



OSAKA, KANSAI, JAPAN  
**EXPO2025**

大阪・関西万博公式キャラクター  
ミャクミャク ©Expo 2025

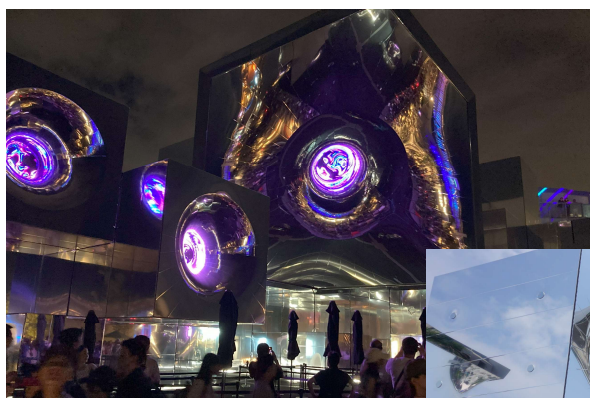
## 大阪・関西万博 協賛

### 万博と松浪硝子

\* 社会とつながるガラス加工技術

\* 落合陽一氏プロデュース「null<sup>2</sup>」、  
「鏡の再発明」という思いに賛同し  
協賛しております。

人類の未来を映す万博とともに、  
技術の研鑽によって  
200 年企業へ歩み続けます。



シグネチャーパビリオン  
「null<sup>2</sup>（ヌルヌル）」  
写真：弊社社員撮影



大阪・関西万博が開幕し、来場者の熱気とともに、  
はやくも会期の折り返しを迎えました。

松浪硝子工業は、シグネチャーパビリオン「null<sup>2</sup>（ヌルヌル）」に協賛しております。  
メディアアーティスト落合陽一氏がプロデュースする本パビリオンは、  
「2つの鏡」をコンセプトに、光と映像で未来の世界観を表現します。

当社は、創業当時に製造していた「鏡」の技術をルーツとし、現在はライフサイエンスと  
ファインガラスの分野にて社会への貢献を目指しています。この万博協賛を通じて、  
社会とのつながりを見つめ直す企業姿勢を改めてお伝えいたします。

### ～松浪と鏡～

当社は創業間もない江戸時代安政年間より玻璃鏡の製造を始め、  
1877 年（明治 10 年）の第一回内国勸業博覧会にて  
当時の大久保利通内務卿より花紋賞牌を授与されました。





OSAKA, KANSAI, JAPAN  
**EXPO2025**

Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan  
Official Character MYAKU-MYAKU  
©Expo 2025

## Osaka-Kansai Expo Sponsorship

### Overview

Theme :

Designing Future Society  
for Our Lives

Schedule :

184 days from April 13 to  
October 13, 2025

Venue :

Yumeshima, Osaka

With the Expo that envisions  
humanity's future, we strive to  
become a 200-year-old company  
through technological innovation.

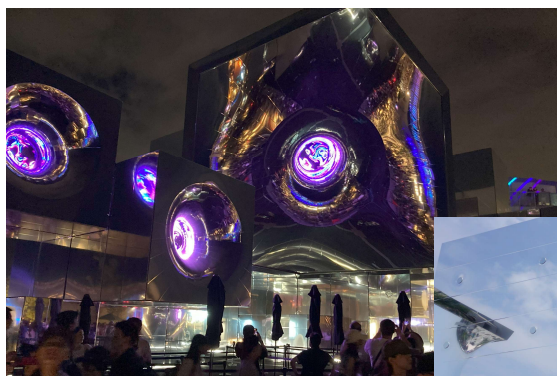
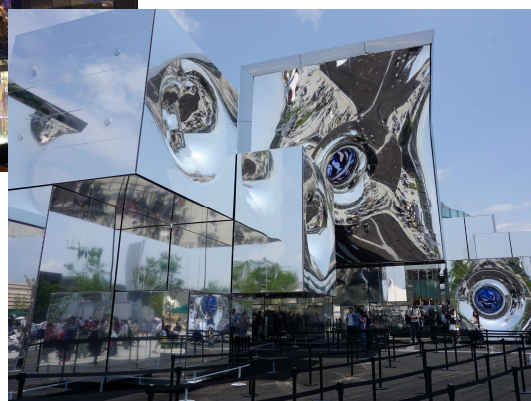


Photo: Taken by our  
company staff.



The Osaka-Kansai Expo has opened, and with the excitement of visitors, the event has already reached its halfway point.

Matsunami Glass Industry is a proud sponsor of the signature pavilion "null²."

Produced by media artist Yoichi Ochiai, this pavilion is based on the concept of "two mirrors," expressing a vision of the future through light and images.

Our company traces its roots back to the mirror manufacturing technology from its founding days and now strives to contribute to society in the fields of life sciences and fine glass.

Through this sponsorship, we aim to reaffirm and convey our commitment to engaging with society.

### ～Mirrors and Matsunami～

Our company began manufacturing glass mirrors in the Ansei era of the late Edo period, shortly after its founding.

In 1877 (Meiji 10), at the first National Industrial Exhibition, we were awarded the Hanamon Prize Medal by Toshimichi Okubo, then Minister of Home Affairs.

